

Conteúdos para recuperação bimestral

6º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL II

4º bimestre de 2025

***03/12 (4ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h**

- 6º ano do E.F. II → Gramática – PLE - Inglês

*** 04/12 (5ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h**

- 6º ano do E.F. II → Matemática – Fundamentos da Ética - Arte

*** 05/12 (6ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h**

- 6º ano do E.F. II → Espanhol – Geografia – Ed. Física.

***09/12 (3ª feira) Recuperação Bimestral – às 7h**

- 6º ano do E.F. II → Ciências - Redação, História

COMPONENTE CURRICULAR	PROFESSOR	ORIENTAÇÃO DE ESTUDOS
ARTES	FABIANA 	O aluno que ficou de recuperação deverá comparecer na data e horário da recuperação (04/12), solicitar ao professor aplicador a sua prova e fazer em sala no horário estipulado. A prova será um trabalho igual ou parecido com aqueles realizados durante o bimestre. O aluno deverá portar o estojo com os materiais de arte: lápis grafite, borracha, apontador, régua, caneta preta hidrográfica 0,4 e lápis de cor. Os trabalhos realizados durante o bimestre foram: Trançado indígena Criação de figurino (desenho)
CIÊNCIAS	MICHELLE 	Anglo: 3 Módulos 21, 22 e 23, anotações e revisão no caderno, música do sistema nervoso no caderno, exercícios e conceitos na apostila e analisar as imagens. Conceitos essenciais: Módulo 21: Organização do sistema nervoso. -Saber quais órgãos fazem parte do SNC e SNP e suas funções p.343. -Funções dos órgãos do encéfalo e da medula espinal p. 344 e 345. -Diferenciar nervos aferentes de eferentes p. 345 -Exercícios p. 343, 346 e 347. Módulo 22: Caminhos do impulso nervoso. Entender como ocorre o ato reflexo e o caminho para o impulso nervoso p. 352, 353 e 354. -Exercícios p. 355e 356.

		Módulo 23: Neurônios, sinapses e drogas. -Entender o que são os impulsos nervosos, qual o único caminho que ele percorre pelo neurônio p. 360 e caderno. -O que são as sinapses, onde ela se localiza e por que são liberados neurotransmissores p. 360 e 361 e caderno. Analisar os desenhos. - O que são drogas, seus efeitos, consequências e classificação p. 361. -Exercícios p. 364. Bons estudos!
EDUCAÇÃO FÍSICA	CARLOS EDUARDO 	<i>A retomada dos conteúdos de EF será por meio de um trabalho teórico, que será aberto na Plataforma Plural no dia 03/12/2025, até o dia 07/12/2025 às 23h59m.</i>
EDUCAÇÃO FÍSICA	VIVIANE	<i>A retomada dos conteúdos de EF será por meio de um trabalho teórico, que será aberto na Plataforma Plural no dia 03/12/2025, até o dia 07/12/2025 às 23h59m.</i>

		
ESPAÑHOL	HÉVENY 	Anglo anual Módulos: 9 e 10 Páginas: todas as páginas dos módulos 9 e 10. Conceitos essenciais: • Los cuantificadores de medida MUY/MUCHO; • Expresiones para describir como se siente; • Los números; • Las horas.
GEOGRAFIA	PÉTRUS	Anglo: 4 Módulos: 14 e 15 Páginas: 185 a 213 Conceitos essenciais: Características da ocupação humana nas paisagens naturais, atividades econômicas de primeiro setor e práticas sustentáveis. Módulo 14 e 15 - Domínio da Natureza - Evolução das atividades humanas, Sistemas de irrigação, Impactos da

		Revolução industrial, Expansão desigual e Recursos naturais renováveis e não renováveis. - Extrativismo Vegetal – Produtos florestais, Silvicultura e reflorestamento, Práticas sustentáveis.
GRAMÁTICA	LÍVIA 	Anglo 4 Módulo 37 <i>“Textos jornalísticos: a participação do leitor”</i> Módulo 38 <i>“Carta do leitor: marcas linguísticas”</i> Páginas: 103 a 109 110 a 115 Conceitos essenciais: Principais características dos comentários das cartas de leitores, assim como as semelhanças e diferenças entre eles. - Argumentos em comentários e cartas de leitores; -Fatos motivadores e temas de comentários em cartas de leitores; -Recursos linguísticos usados (escolhas lexicais) e seus efeitos de sentido em texto argumentativos; -Uso correto da vírgula antes da conjunção explicativa pois; - Acentuação das palavras paroxítonas terminadas em -l em sua forma de plural; - Principais características do texto teatral e suas diferenças em relação ao gênero narrativo; - Efeitos de sentido decorrentes do emprego de adjetivos na caracterização de personagens de texto dramático; - Elementos da linguagem informal falada em texto dramático; - Ponto de interrogação como marca de pergunta que pede informação e como marca de pergunta retórica; - Inferência da regra ortográfica referente ao emprego de por que, porque, por quê e porquê.

HISTÓRIA	ISADORA 	Anglo: 03 e 04 Módulo 15: O Império Romano - O Império Romano em crise (pág. 180 e 181) - Quais foram os problemas sociais, econômicos e políticos que levaram ao fim o Império? Módulo 18: Feudalismo: uma marca da Idade Média - Feudos e feudalismo (pág. 107 a 109) - O que eram os feudos e como surgiram? - Sociedade Feudal (pág. 110 a 117) - Estrutura da pirâmide social da Idade Média - Escravidão, servidão e trabalho livre (pág. 118 e 119) - Explicar as diferenças entre estas formas de trabalho Módulo 19: Uma cultura de fé - Crença, poder e medo (pág. 132 a 133) - Qual era o poder de influência da Igreja Católica na Idade Média? - Bruxas e demônios (pág. 134 a 139) - Heresia, Tribunal da Inquisição e práticas pagãs Leia os textos com atenção, refaça exercícios e tire suas dúvidas!
INGLÊS	JACQUELINE 	Anglo: 2 Módulos: 11; 14 e 15 Páginas: Module 11 - Pages 10 and 11; 13 à 17; 20 (ex 2); 21 (ex.3) Module 14 Pages 51 à 53; 57 (exs 3 e 4) Module 15 Pages 62 à 64 + anotações do caderno e folha extra Conceitos essenciais: Module 11 Leitura, vocabulário e interpretação de texto Prepositions of time

		Time (expressões quarter to / quarter past / half past / o'clock) Module 14 Countable and Uncountable nouns Adverbs of frequency Module 15 Simple present – frases afirmativas, negativas e interrogativas Anotações do caderno e folha extra
LEM	MICHELLE/SHEILA 	Anglo: Módulos: Páginas: Conceitos essenciais:
MATEMÁTICA	RAPHAEL	Anglo 4 Módulos 31, 32, 33 e 34 Conceitos Essenciais: - Volume e área de superfície de um poliedro (formado por cubinhos) - Critérios de Divisibilidade por 2, 3, 5 e 10.

		- Números Primos - Decomposição de um número e fatores primos - Divisores de um número utilizando a decomposição em fatores primos - MDC - Máximo Divisor Comum, por meio da decomposição em fatores primos Para praticar, refaça os seguintes exercícios: Exercícios 1 ao 9 das p. 350 e 351, exercícios 1 e 2 p. 351, exercício 2 p. 353, exercícios 1 e 5 p. 357 e 358, exercícios 1 e 2 p. 368 e 369, exercícios 1 e 2 p. 379, exercício 2 p. 381, exercícios 1 e 2 p. 384, exercícios 5, 6 e 8 p. 386, exercícios 1 p. 396. Bons Estudos!
PRÁTICAS DE LEITURA E ESCRITA	VANESSA 	Recuperação – Práticas de Leitura e Escrita (PLE) Conteúdo: Gênero Entrevista O que será avaliado? • Compreensão e aplicação das características do gênero entrevista • Escrita criativa, coerente e organizada • Uso adequado da primeira pessoa ao responder como um personagem • Fidelidade às características e informações estudadas sobre o autor ou personagem

		? O que estudar? ☐ Revisar as propostas de escrita já realizadas e enviadas pelo Plurall Maestro Essas propostas trabalharam entrevistas com autores e personagens estudados ao longo do ano. Quem poderá aparecer na Avaliação? Você poderá responder a entrevistas direcionadas a qualquer um dos personagens ou escritores estudados em 2025: Pedro Bandeira, Arnaldo Antunes, Tintim, Alice, Coelho Branco, Chapeleiro Maluco, Ísis, Rá, Osíris, Catarina, Batista, Petróquio, Pequeno Príncipe, Oswaldo Goeldi.
REDAÇÃO	VANESSA 	Anglo – Módulo 4 Conceitos essenciais • Gênero Entrevista • Livro “A Megera Domada” (adaptação) ☐ O que estudar e revisar?

		1 ☐ Gênero Entrevista • Retome as características do gênero na página 35 do material Anglo. • Releia atentamente a entrevista das páginas 36 a 39, analisando: ☐ como são formuladas as perguntas ☐ como o entrevistado responde ☐ o tom da conversa (linguagem, humor, formalidade...) ☐ as informações apresentadas sobre quem está sendo entrevistado 2 ☐ Obra: “A Megera Domada” • Faça uma leitura atenta do livro para responder questões de interpretação que envolvem: → contexto da época retratada → principais acontecimentos da trama → características das personagens (Catarina, Petróquio, Bianca, etc.) → relações entre as personagens e seus conflitos ☐ O que será avaliado? ☐ Compreensão e aplicação das características do gênero entrevista ☐ Escrita criativa, coerente e bem organizada ☐ Uso correto da 1ª pessoa ao responder como se fosse o personagem/autor ☐ Fidelidade às informações estudadas e às características da obra/personagem
--	--	--

--	--	--